



Technik-Rider (Stand 12/2018)

Allgemeines:

Die folgenden Anforderungen sind fester Bestandteil des Vertrages. Eventuelle Änderungen müssen im Voraus abgesprochen werden. Eigenmächtige Änderung kann die Gefährdung der Veranstaltung zur Folge haben.

Sämtliche Anforderungen an Bühne und Technik haben den Normen der geltenden Verordnungen zu entsprechen (BGV C1, VDE 0100, MVStättVO, FIBauR, etc.).

Bühne:

Der Veranstalter stellt eine Bühne mit den Mindestmaßen von 6m Breite x 5m Tiefe.

Im Falle eines Open-Air-Auftrittes muss garantiert sein, dass sowohl die Musiker als auch die Instrumente nicht durch Regen oder Sturm nass bzw. beschädigt werden.

Personal:

1 x Tontechniker, der mit der kompletten Anlage vertraut ist und während des Aufbaus die Mikrofonierung und Verkabelung übernimmt. Dieser Techniker hat von Aufbaubeginn bis Konzertende anwesend zu sein.

1 x Lichttechniker der eigenständig die Show fährt

Sound of Music hat nach Absprache einen eigenen FOH-Techniker dabei.

Tontechnik:

PA: Die gestellte Beschallungsanlage muss einen gleichmäßigen Pegel über den gesamten Frequenzbereich leisten und für die Größe der Veranstaltung ausreichend dimensioniert sein.

Zusätzlich sollten für den Bereich vor der Bühne separat regelbare Nearfill-Boxen zur Verfügung stehen.

FOH-Pult: mindestens 32 Mono-Kanäle + 2 Stereo Kanäle,
8 Aux-Wege (6 pre & 2 post), 2-fach Mittenparametrik, Highpass-Filter,

Digitalpulte: gerne, wenn ein kompetenter Betreuer vor Ort ist.

Dynamics: 10 Compressoren (BSS, dbx) & 6 Gates (BSS, Drawmer)

Effekte: 2 Hallgerät (Lexicon PCM, Yamaha SPX, TC)

Mikrofone: bitte laut Liste bereitstellen, eventuell werden **nach Absprache** auch eigene Mikros mitgebracht.

Monitoranlage:

Was wir mitbringen:

6 x In Ear-Systeme (nach Bedarf)

Was örtlich zu stellen ist:

9 x Monitorwedges (12"/2" bzw. 15"/2" für Schlagzeug) + Amp, auf Aux 1, 2, 3, 4, 5, 6, (siehe Stageplan)

Bei größeren Bühnen (ab 12m Breite) sind zusätzlich Sidefills erforderlich (auf zwei zusätzlichen Auxwegen inkl. Stereo-EQ)



Technik-Rider (Stand 12/2018)

Podeste / Riser:

Bei einer Bühnenbreite von 6m:
für Schlagzeug: 2m x 2m, ca. 40cm hoch

Ab einer Bühnenbreite ab 7m:
für Bläser, Schlagzeug und Keyboards: über die kpl. Bühnenbreite 3m tief und ca. 40 cm hoch.

Lichttechnik (Vorschlag):

Frontlicht: 2 x 6er Bar Par 64 ; Rücklicht: 4 x 6er Bar Par 64
1 x Nebelmaschine / Hazer

Die Bühne muss einen dunklen Rückvorhang/ Backdrop haben.

Sollte es Probleme bei der Umsetzung des technischen Riders geben, bitten wir um rechtzeitige Kontaktaufnahme, damit wir gemeinsam eine Lösung finden.

Lars Walter

Mail: info@soundofmusic-band.de

Phone: 0 56 82 / 73 84 69

Mobil: 0 1 75 / 20 27 14 2

Vielen Dank im Voraus, wir freuen uns auf ein schönes Konzert !

Technik-Rider (Stand 12/2018)



Kanalbelegung:

Evtl. werden eigene Mikros mitgebracht, sollte das vorab relevant sein, bitte vorher nachfragen.

Kanal	Instrument	Abnahme	FX	Aux	Stativ
1	Bass Drum	Mic	Comp & Gate	2, 6	
2	Snare	Mic	Gate	6	
3	HiHat	Mic		6	
4	Tom 1	Mic	Gate	6	
5	Tom 2	Mic	Gate	6	
6	Tom 3	Mic	Gate	6	
7	Overhead 1	Mic		6	Galgen
8	Overhead 2	Mic		6	Galgen
9	Bass	DI	Comp	1, 2, 4, 5, 6	
10	E.-Git 1	Mic		1, 2, 4, 5, 6	
11	E.-Git 2	Mic		1, 2, 4, 5, 6	
12	Keys (1) L	DI		1, 2, 4, 5, 6	
13	Keys (1) R	DI		1, 2, 4, 5, 6	
14	Keys (2) L	DI		1, 2, 4, 5, 6	
15	Keys (2) R	DI		1, 2, 4, 5, 6	
16	Voc 1	Beta 58 wireless oder eigenes	Comp & Reverb	1, 2, 4, 5, 6	Eigen
17	Voc 2	Beta 58 wireless oder eigenes	Comp & Reverb	1, 2, 3, 4, 5, 6	Eigen
18	Voc 3	SM / Beta 58	Comp & Reverb	2	Galgen
19	Voc 4	SM / Beta 58	Comp & Reverb	4	Galgen
20	Voc 5	SM / Beta 58	Comp & Reverb	5	Galgen
21	Saxofon 1	Mic	Reverb	1, 2, 5, 6	Clip
22	Saxofon 2	Mic	Reverb	1, 2, 5, 6	Clip
23	Trompete 1	Mic	Reverb	1, 2, 5, 6	Clip
24	Trompete 2	Mic	Reverb	1, 2, 5, 6	Clip
25	Posaune	Mic	Reverb	1, 2, 5, 6	Clip
26	Effekt 1			1, 2	
27	Effekt 2			1, 2	
28	Zuspieler			1, 2, 4, 5, 6	
29	Zuspieler			1, 2, 4, 5, 6	
30	Ambience Mikrophon	Mic		1, 2	